

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии
и межкультурной коммуникации
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Современная зарубежная литература

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург 2018

УДК 821.1(075)
ББК ШЗЗ(4/8)64я7
С56

рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве учебного издания (Решение № 14 от 14.03.2018)

Рецензенты:

Д-р филол. наук, проф. Е.Г. Доценко
Д-р филол. наук, проф. В.С. Рабинович

Автор-составитель: Л.Ю. Макарова

С56 Современная зарубежная литература (курс по выбору)
[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Урал. гос. пед. ун-т ;
авт.-сост. Л. Ю. Макарова. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.],
2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-7186-0992-9

Курс по выбору позволяет студентам обратиться к феноменам,
характеризующим современное состояние зарубежной литературы. В
рамках спецкурса рассматриваются постпостмодернизм и
постфеминизм, новый историзм и медиацентризм, творчество Г.
Грасса, Дж. Кутзее, О. Памука, Н. Гордимер, П. Акройда, К. Исигуро,
Мо Яня и др. писателей современности.

Учеб.-метод. пособие предназначено для студентов 4 курса
очного и заочного отделений Института филологии, культурологии и
межкультурной коммуникации (академический бакалавриат, срок
обучения - 5 лет, направление «44.03.05 – Педагогическое
образование» (с двумя профилями подготовки). Профиль: Русский
язык и литература).

УДК 821.1(075)
ББК ШЗЗ(4/8)64я7

ISBN 978-5-7186-0992-9

© Макарова Л. Ю., 2018
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018

Содержание

Пояснительная записка	5
<i>Тема 1. Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы.</i>	
Лекция.....	8
<i>Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма.</i>	
Лекция, доклады.....	10
<i>Тема 3. Новый историзм в современном романе и творчество Дж. Барнза.</i>	
Лекция, доклады, эссе.....	13
<i>Тема 4. Интерпретации истории в романах П. Акройда и У. Эко. Лекция, доклады.....</i>	17
<i>Тема 5. Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм. Лекция, коллоквиум</i>	20
<i>Тема 6. Эволюция творчества Г. Грасса.</i>	
Лекция, практическое занятие.....	23
<i>Тема 7. Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе.</i>	
Круглый стол.....	25
<i>Тема 8. Диалог культур в творчестве О.Памука.</i>	
Лекция, доклады.....	27
<i>Тема 9. Осмысление китайской истории в романах Мо Яня «Страна вина» и «Устал родиться и умирать».</i>	
Лекция, практическое занятие.....	29
<i>Тема 10. Динамика малых жанров в современной зарубежной прозе.</i>	
Литературный проект Н. Гордимер «Совсем другие истории». Круглый стол.....	31
<i>Тема 11. Творчество французских нобелевских лауреатов XXI в. Ж.М.Г. Леклезю и П. Модiano. Лекция, доклады.....</i>	33
<i>Тема 12. Новеллистика Элис Манро.</i>	
Практическое занятие.....	36

<i>Тема 13. Японская новелла: от модернизма к постмодернизму: малая проза Р. Акутагавы и К. Оэ.</i>	
Лекция, практическое занятие.....	38
<i>Тема 14. Проза Кадзуо Исигуро и проблемы мультикультурализма в современном британском романе.</i>	
Лекция, практическое занятие.....	41
Самостоятельная работа и организация контрольно-оценочной деятельности.....	43
Рекомендуемая литература.....	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является изучение студентами тенденций текущего мирового литературного процесса.

Задачи спецкурса – помочь студенту понять основные явления и общие закономерности современного историко-литературного процесса в зарубежных странах; раскрыть взаимосвязи и типологические схождения в развитии русской и зарубежной литератур; способствовать осознанию морально-нравственного и воспитательного потенциала текущей мировой литературы для его дальнейшего использования в профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Методы и формы решения поставленных задач

Пособие разработано в соответствии с рабочей программой дисциплины по выбору «Современная зарубежная литература» для подготовки академического бакалавриата по направлению «44.03.05 – Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Профиль: Русский язык и литература (срок обучения 5 лет). По содержанию, целям и задачам дисциплина «Современная зарубежная литература» преемственно связана с курсом «Истории зарубежной литературы» в целом и, наиболее тесно, с периодом «История зарубежной литературы XX века». Преподаваемый на 4 году обучения курс по выбору имеет завершающий характер, описывая те тенденции, которые наметились в развитии зарубежной словесности в конце XX века, характеризуя современное состояние литературного процесса и намечая перспективу в чтении, изучении и преподавании зарубежной литературы в учебных заведениях будущими бакалаврами.

В основу программы по спецкурсу «Современная зарубежная литература» положено стремление осмыслить текущий зарубежный литературный процесс как один из этапов

мирового историко-литературного процесса в его динамической целостности и продемонстрировать взаимосвязь системобразующих факторов. В связи с этим магистральной проблемой курса, обозначенной в пособии, является проблема особенностей развития и смены современных литературных направлений, предполагающих обращение к изучению творческих методов и их модификаций, обнаруживающих себя в динамике жанровых и стилевых процессов. В ходе изучения спецкурса предполагается обращение к ведущим современным представителям зарубежной словесности и их произведениям, ярко демонстрирующим художественные тенденции времени. В зависимости от конкретной темы, курса актуализируются различные методы научного исследования: историко-генетический, сравнительно-исторический, в том числе типологический, историко-функциональный, а также системно-структурный анализ текста.

В соответствии с ФГОС ВО, курс по выбору является гибкой и динамичной формой обучения, которая предполагает направляющую роль преподавателя и интенсивную самостоятельную работу студентов. В структуре спецкурса выделяются лекции, в ходе которых характеризуются доминирующие тенденции в современной зарубежной литературе; устанавливается значение важнейших факторов культуры, влияющих на те или иные явления литературного процесса и формирующих читательское восприятие. Также в лекционной форме дается обзор новейшей литературы по различным литературоведческим проблемам.

Практические / семинарские занятия предполагают различные виды работы, требующей предварительной самостоятельной подготовки студентов и направленной на формирование критического мышления, умений и навыков профессионального литературоведческого анализа текста. На основе изучения научных источников (на подготовительном этапе) студенты закрепляют и углубляют знания

лекционного материала, исследуя значимые художественные произведения зарубежных авторов в современном историко-литературном контексте. Результаты деятельности студенты представляют на практической части курса, выступая с докладами, участвуя в круглом столе, анализируя произведения, в письменных работах.

Таким образом, совмещение теоретического и практического аспектов в освоении курса «Современной зарубежной литературы» позволяет реализовать профессиональную компетенцию «способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности» (ПК-7) в соответствии с программой подготовки бакалавров в педагогической деятельности.

Тема 1. Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы

***Постколониальная литература.
Постпостмодернизм. Новый историзм
в литературе. Международные литературные
премии как фактор современной культуры***

Лекция

Специфика мирового литературного процесса на рубеже тысячелетий: проблема глобализации в культурном пространстве, глобальность как проявление мировой всеобщности и новое качество мировой литературы, объединенной на основе ценностей, общих для всех национальных культур. Возрастание международного значения английского языка, становящегося средством общения людей, принадлежащих к разным национальным традициям, и связывающим «писателей современных мультикультурных сообществ» (С. П. Толкачев).

Развитие постколониальной литературы – одно из ключевых событий в текущем литературном процессе, отражающее стремление преодолеть однополярность мира и признать национально-культурное многообразие. Эволюция «литературного» постмодернизма на рубеже XX–XXI вв. как выражение специфического мироощущения в ситуации «конца века» и ««дебютного» ощущения эпохи» (М. Эпштейн). Динамика основных принципов в выстраивании постмодернистского дискурса под влиянием меняющегося восприятия реальности и вымысла и стремительного развития Интернет-технологий. Внимание к историческому прошлому, к «архиву» как всемирная тенденция; особенности подходов к истории и развитие историогра-

фической метапрозы в современной зарубежной литературе. Соотношение культурных слоёв на рубеже XX-XXI вв. Постмодернистское внимание и ирония к массовой культуре; массовая культура как источник идей для литературного авангарда. Значение литературных премий в современном литературном процессе: премия как признание художественных достижений писателя и путь к осмыслению места произведения автора в современном литературном процессе. Национальные и всемирные премии; дискуссия о мировом влиянии Нобелевской премии. Интерпретации литературных произведений в экранизациях как продолжение диалога культур на современном этапе. Особенности художественного взаимодействия литературного первоисточника и кино, восприятие литературы сквозь призму экранной культуры. Феномен электронной книги: «конец эпохи Гуттенберга» (Г. М. Маклюэн) и «нелинейное письмо» (Ж. Деррида). Реализация постулатов постмодернизма в виртуальном пространстве на уровне открытой структуры гипертекста, подвижности понятий «автор-читатель», «чтение-письмо».

Компонентный состав компетенций:

Знать: основные закономерности развития литературного процесса;

Уметь: использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением зарубежной литературы;

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты); навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы.

Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма

Новый этап развития постмодернизма или постпостмодернизм.

Романы И. Макьюэна, М. Фрейна

Лекция; доклады

Обновление эстетических представлений в литературе, критике, философии на рубеже XX-XXI вв. в ситуации «преодоления» постмодернизма. Идеи «мерцающей» эстетики (Д. Пригов, Вик. Ерофеев), «транс» и «прото» как черт нового периода развития эпохи постмодерности (М. Эпштейн), эстетического хаосмоса как порядка, логоса, живущего внутри хаоса (Ж. Делёз, М. Липовецкий), конца «героического» периода постмодернизма и перехода к мирной жизни (В. Курицын). Концепции Алана Кирби, Тимофея Вермюлена и Робина ван дер Аккера, Эрика Лоуренса Ганза в осмыслении векторов меняющейся социокультурной и литературной ситуации. Формирование новой идейно-художественной парадигмы постпостмодернизма (post-postmodernism, after-postmodernism). Принципы выстраивания образа пост-постмодернистского художественного мира: концепция «технообразов» (А. Коклен); виртуальная реальность, созданная не только с помощью компьютерных технологий, но и благодаря творческим возможностям; множественность образа автора-творца, возможности читателя как художника; транссентиментализм как интерес к прошлому и открытость к будущему, «новый гуманизм, новый утопизм» (Н. Маньковская). Проза *Иэна Макьюэна* (р. 1948): движение от экзистенциализма к метамодернистской поэтике. Английская литература как предмет поиска и поле для авторского диалога с тради-

цией. Нравственная проблематика романов «Искушение» и «Амстердам».

Многоплановое творчество Майкла Фрейна (род.1933), философа, драматурга и романиста, направленное на исследование путей взаимодействия человека и истории, прошлой и настоящей.

Темы докладов

1. Образы творцов и полемика о границах игры и вседозволенности, об этической ответственности художника за «лабиринт собственной конструкции» в искусстве и реальности (Брайони, Вернон Холлидей, Клайв Линли).

2. Мир как стечение «счастливых и трагических случайностей» и творчество как «организующее начало» (И. Макьюэн).

3. Множественность голосов и сознаний, изменчивая повествовательная структура в романе «Искушение».

4. Особенности сюжетостроения в романе «Амстердам».

5. Пространство города как проекция современного мира, утратившего моральные ориентиры (по роману «Амстердам»).

6. Соотношение пространственно-временных планов в романе «Одержимый»: годовой цикл в жизни Мартина Клейна и «Времена года» П. Брейгеля; исследование Мартина Клэя и жизнь художника.

7. Взаимосвязь «приближений» в истории и субъективных интерпретаций главного героя в романе М. Фрейна «Одержимый».

8. «Интуитивное прозрение» и «одержимость» в жизни героев романа М. Фрейна, чьи судьбы представляют оригинальные «фантазийные пейзажи», различные варианты моделируемых миров.

Компонентный состав компетенций:

Знать: теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями.

Уметь: анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей;

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты).

Тема 3. *Новый историзм в современном романе и творчество Дж. Барнза*

Лекция; доклады; эссе.

Связь постисторизма с постструктурализмом и постмодернизмом. Постмодернистский подход к истории как к открытой модели бытия, не подчиняющейся логике линейного и циклического развития. В процессе деконструкции истории осуществляется стремление не к «абсолютизации присутствия», но к «ощущению присутствия в прошлом». Погружение в историю благодаря литературному и историческому архиву, культурно значимому интертексту. Литература и история как две значимые силы в культуре, «создающие смысл нашего мира» (Л. Хатчеон). Использование полифонии, диалогизма и гетероглоссии (М. Бахтин) для создания эффекта «нескончаемого диалога» между литературными и историческими текстами. Пародирование и ирония в историческом дискурсе как способ хранить прошлое «перед лицом искажений «истории забывания»» (Л. Хатчеон). С другой стороны, постоянное расширение историко-литературного контекста подвергает историю сомнению и выражает «непрекращающееся отодвигание какой бы то ни было определенности в неопределенное будущее» (И.П. Смирнов).

Традиции исторического романа и постмодернистское прочтение истории в прозе *Джулиана Барнза (р.1946)*. «История мира в десяти с половиной главах» как собрание субъективных и вариативных свидетельств о прошлом и настоящем, образующих бесконечный хаотический контекст с повторяющимися сюжетами и мотивами. Интерпретации библейской легенды о Потопе и Ноеве ковчеге в сюжетах новелл. Особенности построения системы образов. Исследование парадоксов в судьбах человечества, ко-

гда миф «становится реальностью». Погруженность человеческого сознания в мир обыденности, зависимость от бытовых условностей и невозможность проникнуть в сущность высоких и вечных ориентиров. Тема искусства как сферы сопряжения истории и человеческого страдания. Анализ феномена памяти и восприятия прошлого в романе «Предчувствие конца». Особенности субъектной организации, использование автобиографической формы повествования героя о своей жизни. Исповедальное начало в романе и ретроспективная рефлексия Тони Уэбстера, анализирующего прошлое. Роль субъективных ощущений в восприятии героем реальности, искажающих смысл и приводящих к фатальным, непоправимым ошибкам; проекция логики развития событий в частной судьбе на историю общества.

Темы докладов

1. Диалог с философскими традициями в романе Дж. Барнза «Предчувствие конца»; значение «Мифа о Сизифе» А. Камю в понимании «философских обязательств» Адриана Финна. Характер и смысл финала произведения.

Темы эссе

1. Интерпретация библейского мифа в новелле «Безбилетник». Значение образа героя – повествователя.

2. Смысловое наполнение образа Ноева ковчега. Провокационное прочтение судьбы Ноя и его семейства («Безбилетник»).

3. Роль сквозных образов «северных оленей» и «жуков-древоточцев» в кругах мировой истории («Безбилетник», «Уцелевшая», «Кораблекрушение»).

4. Сюжет о теракте в контексте «сравнительного анализа культур» («Гости»).

5. «Момент истины» в «Турне Афродиты»: образ современного общества в новелле «Гости».

6. Своеобразие пространственно-временной организации в новелле «Гости».

7. Абсурд истории и миропорядка в новелле «Религиозные войны».

8. Сюжет побега из цивилизации и образ «беспокойной и смятенной» героини в новелле «Уцелевшая».

9. Искусство как сфера сопряжения истории и человеческого страдания. Роль художника в восприятии библейского сюжета о Ковчеге («Кораблекрушение»).

10. Новелла «Кораблекрушение»: парадигмы истории.

11. Анализ пространственно-временных планов в новелле «Гора».

12. Сюжет паломничества и характер образа Аманды Фергюссон.

13. Парадоксы времени: миф, который «станет реальностью», история, которая вновь повторится («Три простые истории»).

14. Специфика образа героя-повествователя в новелле «Вверх по реке». Письма как отражение «кругозора» Чарли и срез судьбы современного человека.

15. Особенности повествования в главе «Интермедия». Роль главы в структуре всего романа.

16. Вариативность истории: от новеллы «Горы» к «Проекту «Арабат».

17. Концепция «Рая» и мотив «исхода из Рая» в новелле «Сон».

Компонентный состав компетенций:

Знать: общую структурную модель литературного произведения (уровни – концептуальный, «внутренней формы», «внешней формы»);

Уметь: уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия; анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (род, жанр, стиль);

Владеть: навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития античной литературы.

Тема 4. Интерпретации истории в романах П. Акройда и У. Эко

Лекция; доклады

Питер Акرويد (р. 1949) – яркий представитель новейшей литературы Англии, исследующий проблему времени как философскую и историческую категорию и взаимосвязи прошлого и настоящего. Жанровые модификации постмодернистского романа в прозе писателя и создание «альтернативных историй», утверждающих связующую роль традиции в истории культуры. Нарушение линейного хода времени и причинно-следственных связей в мире, разъятие логики событий в романе «Хоксмур». Архитектура как «застывшая музыка» и искусство, объединяющее пласты эпох XVII и XX веков; взаимоотражение прошлого и настоящего в романе. Хронотоп круга, годового цикла, вечная тема детства как константы во времена хаоса, блуждания и суеты. Сюжетно-композиционные особенности романа.

Поиск смысла настоящего через установление связей с прошлым в художественных экспериментах *Умберто Эко* (1932-2016). Преемственность эпох конца XX и XVII веков; исследование «барочной духовности» как «яркого проявления современной культуры и чувствительности» в романе «Остров накануне». Концепция иллюзорного и фрагментарного образа мира и приемы ее воплощения в романе (введение псевдоисторических деталей, документов). Идея «Точки отсчета» («PuntoFijo») и понимание времени в романе. Идейная и сюжетно-композиционная роль литературных, философских, музыкальных аллюзий Барокко. Характер образа Роберта де ла Грива как выражение «барочного духа». Размывание идеи авторства в финале

романа. Разноуровневый диалог в романе «Баудолино» как процесс создания истории, а главный герой – «это воплощенная радость рассказывания» (У. Эко). Образы мозаичной памяти в романе «Таинственное пламя царицы Лоаны». Прошлое человека как «каталог [...] разнокалиберных воспоминаний». Сюжетный парадокс романа: обретает ли герой самого себя в поиске утраченной памяти?

Темы докладов

1. Миф о Трое и его интерпретация в романе «Падение Трои».
2. Образ Трои как «начало мира» и вечный символ цивилизации. Роль детективной интриги в развитии сюжета.
3. Соединение документального и художественного, вымышленного и реального в образе города в романе «Лондон: биография».
4. Поиски национальной идентичности в произведениях, исследующих английскую культуру: «Темза. Священная река», «Лондонские сочинители».
5. Традиции средневековых жанров в романе У. Эко «Баудолино» (рыцарский роман, исторические хроники).
6. Поиски смысла в истории-«книги живых» и сюжет странствий главного героя в романе У. Эко «Баудолино».

Компонентный состав компетенций:

Знать: основные закономерности развития зарубежной литературы;

общую структурную модель литературного произведения (уровни – концептуальный, «внутренней формы», «внешней формы»);

Уметь: анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-

стилевых особенностей;

Владеть: навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития античной литературы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, области, страны.

Тема 5. Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм

***Творчество писательниц-нобелевских лауреатов
Э. Елинек, Д. Лессинг, Г. Мюллер***

Лекция; коллоквиум

Современная «женская» проза: не только феминизм. Критика радикальной концепции феминизма в конце XX века и формирование системы ценностей, включающей признание различий гендерной природы, «возможности разглядеть в этих различиях уникальное, ценное и использовать скрытый в них потенциал». Выражение современной женской мысли в «новом феминизме, акцентирующем личную ответственность, открытом искусству и полу со всеми их темными и жестокими тайнами» (Камилла Палья). Художественные поиски женской идентичности через трансформации мировоззрения, этики, языка.

Своеобразие обращения к гендерному аспекту в романах *Эльфриды Елинек* (р.1946). Провокационный сюжет романа «Любовницы», развенчивающий стереотипные представления о женщине и ее судьбе. Столкновение традиционных ожиданий читателя и сатиры, вскрывающей косность, жесткость и одномерность жизненного уклада и семейных отношений. Приемы разоблачения устоявшихся жизненных схем, моделей поведения мужчин и женщин: контраст, монтаж, рефрены. Роль марксистских аллюзий в повествовании: сюжетный параллелизм машинного производства и устройства женской судьбы. Особенности повествования и доминирование голоса «автора-творца», наблюдающего и исследующего жизнь героинь, лишенную движения, духовности, развития.

Тема наследия нацизма как основополагающей причины разрушения нравственных основ общества в романе «Перед закрытой дверью». Преломление традиций философского романа и романа воспитания в сюжете о взрослеющей молодежи. Исследование жестокости и насилия на фоне философского контекста (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Бунт в судьбах героев Э. Елинек и А. Камю.

Темы сообщений для коллоквиума

1. Судьба героини на фоне музыкального прошлого Австрии: противостояние мужского и женского начал в романе Э. Елинек «Пианистка».
2. Искаженное представление о женской судьбе в сюжете романа «Пианистка» Э. Елинек.
3. Особенности интерпретации сюжета романа Э. Елинек в кинематографической постановке Михаэля Ханеке.
4. Вопросы морали и нравственности в сюжетах повестей Дорис Лессинг.
5. Исследование архетипической сущности женщины и конфликт поколений в повести «Бабушки».
6. Идеино-художественное решение темы расового конфликта в повести Д. Лессинг «Виктория и Стэйнви». Особенности организации сюжета и смысл финала.
7. Притчевое начало в повести Д. Лессинг «Почему так». Разрушение памяти, искажение истории государства в сюжете повести как выражение авторского представления о дисгармонии и хаосе в мире. Функции пейзажа в произведении.
8. Решение темы одиночества в повести Д. Лессинг «Дитя любви». Роль литературных аллюзий в повествовании.

9. Постмодернистские интерпретации военного прошлого Британии в романе «Искупление» И. Макьюэна и повести «Дитя любви» Д. Лессинг.

10. Тема исторической памяти и изломанной судьбы в художественном мире романа Герты Мюллер «Сердце-зверь». Особенности организации сюжета в романе.

11. Способы выражения авторской позиции. «Язык своеобразного поэтического экспрессионизма» (З. Леффель) и «фрагментированная» реальность в романе «Сердце-зверь» Г. Мюллер.

Компонентный состав компетенций:

Знать: теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями.

Уметь: использовать самостоятельно освоенную научную литературу, излагать и сопоставлять суждения исследователей, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты); навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы.

Тема 6. Эволюция творчества Г. Грасса

Лекция; практическое занятие по анализу текста

Возвращение к теме войны в творчестве Гюнтера Грасса (1927-2015) на рубеже XX-XXI вв. Поиски адекватной художественной формы для воплощения идеи наследования поколениями исторического прошлого; синтез беллетристики и документального. Проблема «исторической правды» в произведениях «Траектория краба» и «Крик жерлянки».

План практического занятия

1. «Мифы» о Данцигской трагедии и эпохе нацизма в романе «Траектория краба».

- Особенности хронотопа романа, приемы новеллистического сюжетостроения («Старик утверждает, что моему повествованию более всего соответствует жанр новеллы») и романного охвата истории прошлого, настоящего и будущего («траектория повествования, пролегающая как бы поперек хронологической оси»).

- Образы отцов и детей. История как предмет отторжения, полемики и роковое наследие поколений. Образы Старика – Заказчика и автора – повествователя, задействованного в сюжете.

- Создание иллюзии «документальности» истории, эффекта «открытого» журналистского расследования, благодаря введению «репортажей из Сети», «радиограмм», статей из прессы.

2. Исторические параллели и попытка примирения народов в повести «Крик жерлянки».

- Хронотоп города; «вольный город Данциг» как

«центр мира», «родимый край» и «давно утраченное» прошлое.

- Утопия и фарс в сюжете. Ключевые идеи героев «межнациональной ассимиляции», «подлинно мировой культуры» и «миротворческого кладбища».

- Роль символики, исторических и культурологических аллюзий.

- Интерпретация сюжета повести в одноименном фильме Роберта Глинского.

Компонентный состав компетенций:

Знать: общую структурную модель литературного произведения (уровни – концептуальный, «внутренней формы», «внешней формы»); теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями

Уметь: анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (род, жанр, стиль); использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением зарубежной литературы; уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты).

Тема 7. Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе

Круглый стол

Кризис литературоцентризма и изменение роли литературы в культурном контексте и в жизни общества на рубеже XX-XXI вв. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности. Приемы приспособливания литературы к периоду медиацентризма.

Литературная рефлексия и острые проблемы современности в прозе и поэзии зарубежных авторов. Элементы сатиры и пародии в сюжетах романов *Кристофера Бакли* (р.1956) «Здесь курят», «День бумеранга». Обращение к проблемам расизма, толерантности, трудности взаимодействия разных культур и наций в творчестве, идея «исторической вины» в творчестве *Джозефа Кутзее* (р. 1940). Традиции высокой европейской культуры в лирике *Тумаса Транстремера* (1931–2015) и устремленность поэта выразить глубинную суть настоящего.

Темы сообщений

1. Проблемы терроризма в романе Кристофера Бакли «Флоренс Аравийская».
2. Роль мифологемы Лоуренса Аравийского в романе К. Бакли «Флоренс Аравийская».
3. Жанр политической сатиры в романах К. Бакли «Здесь курят», «Суматоха в Белом доме».
4. Осмысление расового конфликта в настоящем и предчувствие будущего в романе Дж. Кутзее «В ожидании варваров».

5. «Исповедальный сюжет» как форма выражения кризиса сознания в романе Дж. Кутзее «Железный век».
6. Сомнения в «свободе выбора» и критика современного общества в романе Дж. Кутзее «Дневник плохого года».
7. Поэтика сна и реальности в лирике Т. Транстремера (издание «Стихи и проза», ОГИ, 2012)

Компонентный состав компетенций:

Знать: теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями; способы профессионального самопознания и саморазвития

Уметь: уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия; анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты);

навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы.

Тема 8. Диалог культур в творчестве О. Памука

Лекция; доклады

Особенности турецкого литературного процесса на рубеже XX-XXI вв. Сложное отношение к собственному культурному и литературному наследию, переплетенному с культурой Ирана и Индии. Соотнесенность с литературным опытом Европы и геополитическая обусловленность развития национальных вариантов реализма, постмодернизма, массовой литературы.

Творчество *Орхана Памука* (р. 1952) в контексте постмодернистской парадигмы турецкой литературы. Двойное литературное влияние Запада и Востока и формирование диалогической творческой манеры писателя. Интерес к русской классической литературе и особое внимание к романам Ф.М. Достоевского в связи с проблемой полифонизма. Место Стамбула и стамбульской культуры, вмещающей европейское и западное начала, в творчестве Памука. Проблемы самоидентификации современного турецкого общества в романах писателя. Авторское обращение к османской истории в поисках «цельности, красоты и искренности прошедших эпох» (О. Памук). Значение искусства живописи и символика цвета в интерпретации романов писателя.

Темы докладов

1. Хронотоп дома и образ семьи в романе «Снег».
2. Конфликт поколений, столкновение цивилизаций, традиции и современности в романе «Снег».

3. Традиции жанра исторического романа в «Белой крепости» О. Памука. Роль литературных и исторических аллюзий.

4. Взаимодействие культур Востока и Запада в романе «Белая крепость». Особенности организации сюжета.

5. Своеобразие решения темы художника и проблема творчества в романе «Меня зовут Красный». Образы рассказчика и художников – миниатюристов в повествовании романа.

6. Диалог Востока и Запада в восприятии европейских художников в цикле очерков «Стамбул. Город воспоминаний».

7. Поиски утраченного города в цикле очерков «Стамбул город воспоминаний». Особенности хронотопа.

8. Традиции ориентализма в европейской культуре XVIII-XIX вв. и образ «самобытного Стамбула» в цикле очерков О. Памука.

Компонентный состав компетенций:

Знать: основные закономерности развития зарубежной литературы

Уметь: уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия; анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей;

Владеть: навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы.

Тема 9. Осмысление китайской истории в романах Мо Яня «Страна вина» и «Устал рождаться и умирать»

Лекция; практическое занятие по анализу текста

Открытость китайской литературы последних десятилетий XX века европейским, американским литературным традициям. Художественное освоение наследия модернизма и постмодернизма и обращенность к национальной культуре в «поисках корней» в произведениях китайских авторов. Значение «магического реализма» и влияние У. Фолкнера и Г. Маркеса. Нобелевские лауреаты начала XXI века Гао Синцзянь (р. 1940) и Мо Янь (полное имя Гуань Мое, р. 1954) как вершинные представители китайской литературы нового периода.

Мифологизация истории родного Думбэя в романах и новеллах Мо Яня. Нобелевская лекция как выражение авторского кредо Мо Яня быть «Сказителем», «рассказывать свои истории» и «[стремиться] воплотить в крошечном дунбэйском Гаоми весь Китай и даже весь мир». Эпический образ Гаоми, объединяющий романы «Устал рождаться и умирать», «Большая грудь, широкий зад».

План практического занятия

1. Пласты фантазмагорической реальности в провокационном романе «Страна вина».

- Система образов романа, объединяющая героев мифологического прошлого и настоящего и демонстрирующая «утробную жизнь» Цзюго.

- Пародия в детективном сюжете, «игра в литературу», введение «авторских масок» в повествование.

- Роль мифологемы Уробороса в критике «темных общественных явлений» и «утробной природы» человека.

2. Мифологема рождения и смерти в контексте истории XX века в романе «Устал родиться и умирать».

- Организация картины мира и особенности хронотопа в романе «Устал родиться и умирать».

- Система образов в романе «Устал родиться и умирать» и значение образа Лань Ланя как героя, которой "который в одиночку противостоит веяниям эпохи".

- Специфика субъектной организации и роль образа «писателя и журналиста Мо Яня» в повествовании романа «Устал родиться и умирать».

Компонентный состав компетенций:

Знать: общую структурную модель литературного произведения (уровни – концептуальный, «внутренней формы», «внешней формы»); теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями

Уметь: анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (род, жанр, стиль); использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением зарубежной литературы; уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты).

**Тема 10. Динамика малых жанров
в современной зарубежной прозе.
Литературный проект Н. Гордимер
«Совсем другие истории»**

Круглый стол

Актуализация новеллистической традиции в текущем литературном процессе. «Совсем другие истории» как проект, в котором воплощено стремление выдающихся зарубежных авторов разносторонне и лаконично запечатлеть духовное состояние современного общества.

Вопросы для обсуждения

1. Короткий рассказ и новелла: жанровый потенциал и причины востребованности традиций в современной зарубежной литературе.
2. Вопросы взросления в новелле Артура Миллера «Бульдог». Приемы раскрытия внутреннего мира подростка.
3. Предчувствие катастрофы в новеллах Маргарет Этвуд «Долгий век свинца» и Пола Теру «Свора». Особенности хронотопа.
4. Мифологемы древних культур в сюжетах произведений Жозе Сарاماго «Кентавр» и Салмана Рушди «Гнездо жар-птицы».
5. Тема одиночества в новеллах Инго Шульце «Мобильник» и Гарсиа Маркеса «За плечом любви всегда стоит смерть».
6. Способы выражения авторской позиции в новелле Гюнтера Грасса «Свидетели эпохи».
7. Пародия в новелле Вуди Аллена «Отверженные».
8. Характер и роль случая в сюжете современной но-

велле (Э. Мфалеле «На тихой улочке», А. Оз «Путь ветра», Н. Ндебеле «Смерть сына»).

Компонентный состав компетенций:

Знать: теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями

Уметь: использовать самостоятельно освоенную научную литературу, излагать и сопоставлять суждения исследователей, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей;

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты); навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы.

Тема 11. Творчество французских нобелевских лауреатов ХХI в. Ж. М. Г. Леклезю и П. Модуано

Лекция, доклады

Художественные поиски в романном жанре в творчестве современных французских авторов Мишеля Турнье, Поля Констана, Сильви Жермен, Фредерика Бегбедера, Мишеля Уэльбека. Появление новых романских модификаций, популярность новеллы. Особенности развития французского варианта постмодернизма, проявляющиеся в тяготении к неоромантизму, повышенному субъективизму, лиризму и музыкальности.

Диалог с мировыми традициями в прозе *Патрика Модуано* (р. 1945). Значение понятия «память» в мировоззрении писателя («Память родилась раньше меня»). Обретение памяти как возможность преодоления отчуждения личности, противостояния культурно-историческому кризису эпохи и возвращения смыслов бытия. «Мерцающий» хронотоп, трагическое переплетение реальности и сна/мечты/грёзы», фрагменты, разрозненные эпизоды воспоминаний в романских повествованиях «Из самых глубин забвения», «Дора Брюдер», «Улица темных лавок». Роль подтекста в прозе писателя.

Жанр-Мари Гюстав Леклезю (р. 1940) – продолжатель традиций французского экзистенциализма. Увлеченность идеями сюрреализма, жанровый эксперимент в духе нового романа в раннем периоде творчества. Философская направленность прозы и стремление художника эмоционально отозваться на страдание современного человека в бездуховном мире. Исследование тем изгнания и возвращения, библейские аллюзии в романе «Пустыня». Своеобразие хронотопа в романе «Пустыня»: Пустыня, Городок,

Марсель, прошлое и настоящее.

Темы докладов

1. Слои памяти в сознаниях героинь повести Патрика Модiano «Незнакомки».

2. Интерпретация военного прошлого и особенности пространственно-временной организации в романах П. Модiano «Улица темных лавок»/«Кафе утраченной молодости».

3. Роль символики и решение темы утраченной юности в романе Ж.-М. Леклезьо «Блуждающая звезда».

4. Переплетение голосов повествователей в субъектной организации романа «Блуждающая звезда».

5. Тема взросления и образы подростков в сборнике новелл Ж.-М. Леклезьо «Небесные жители»:

- Образ Крошки-крестик в пространстве пустыни: разговор с миром в поисках «синевы». Роль мифологических аллюзий в сюжетосложении («Крошка – крестик»).

- Поиски свободы и вопросы привязанности в новелле «Лаллаби».

- Подростковый бунт против мира обыденности в сюжете новеллы «Большая жизнь».

- Мир средиземноморья в подростковом восприятии (по новеллам «Большая жизнь» и «Лаллаби»). Приемы раскрытия юношеской психологии в новеллах Леклезьо.

Компонентный состав компетенций:

Знать: специфику преподавания тем курса, включенных в школьную программу;

способы профессионального самопознания и саморазвития

Уметь: анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-

стилевых особенностей; уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия

Владеть: навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы; методами профессионального самообразования и личностного роста.

Тема 12. Новеллистика Элис Манро

Практическое занятие

«Измерения» судьбы в малой прозе Э. Манро. Бытийные изломы и испытания в новеллистических сюжетах сборников «Слишком много счастья», «Беглянка», «Луны Юпитера». Ситуация психологического потрясения и открытие необычного в обыденном, обретение новых смыслов и «искры жизни» в будничных ситуациях. Сопряжение локального пространства новеллы и смысловой наполненности романа.

Значение топонимики в «канадских» сюжетах новелл Э. Манро. Образ провинции Онтарио жителей – потомков переселенцев из Европы и Америки как средоточие большого мира в малом. Культурные и исторические связи («родство») с «настоящим, изобильным и опасным» миром, «драматизм» и типичность человеческих судеб.

Особенности повествования и формы психологического анализа в новеллах Манро «Измерения», «Вымысел», «Глубокие скважины»: преимущественно несобственно-прямая речь, позволяющая объединить «два видения, два голоса, два текста» (В. Шмид). Прием портрета и психологической детали в раскрытии динамики внутреннего мира героинь. Исповедальный монолог героев в новеллах «Лицо» и «Детская игра». Игра и «искушение» как «высшая точка, кульминация ... [детской] жизни» в сюжетах новелл. Использование приема ретроспективы и «открытые финалы» в судьбах героев.

«Русский» сюжет в повести «Слишком много счастья». Аллюзии на биографию и творчество Софьи Ковалевской. Образ Софьи Ковалевской в контексте европейских культур. Сопряжение ограниченного во времени и пространстве настоящего и широкого прошлого героини.

Хронотоп железной дороги. Специфика решения женского вопроса в повести. Смысл названия и финал повести.

Компонентный состав компетенций:

Знать: теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями

Уметь: использовать самостоятельно освоенную научную литературу, излагать и сопоставлять суждения исследователей, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; анализировать художественный литературный текст в аспектах его родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей;

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты); навыками работы с научной литературой, активного использования научного аппарата в процессе теоретического осмысления закономерностей развития зарубежной литературы.

Тема 13. Японская новелла: от модернизма к постмодернизму: малая проза Р. Акутагавы и К. Оэ

Лекция, практическое занятие

Место творчества Р. Акутагавы (1892–1927) в японской литературе Нового времени. Внимание японских писателей начала XX века к художественным методам и направлениям Европы и стремление выработать собственное, оригинальное отношение к искусству. Традиционность малых форм в литературе Японии и популярность жанра новеллы в период «между двумя мировыми войнами» (1910–1930). Художественные поиски Р. Акутагавы в стремлении «настоящее [...] узреть в глубокой древности» (Акинари Уэда).

Влияние европейской системы ценностей на формирование гуманистических взглядов Кэндзабуро Оэ (р. 1935). Раздумья о границах Востока и Запада, о «духовных истоках» Японии и поиске в Нобелевской речи писателя (1994).

План практического занятия

1. «Диалог» со Средневековьем в новелле «Ворота Ра-сёмон»: «местный колорит» средневекового Киото и психология героев, показывающая вневременной характер, неизменность природы человека. Яркий, экспрессивный характер героев и выбор безнравственного жизненного пути как отражение кризиса сознания общества, современного автору. Особенности сюжетостроения новеллы.

2. Решение темы маленького человека в новелле «Учитель Мори». Сюжетно-композиционное строение новеллы. Динамика переживаний героя-рассказчика. В чем

«жизненная сила» учителя Мори?

3. Новелла «Носовой платок»: парадоксальное решение дилеммы возрождения самурайских традиций и свободного проявления чувств и переживаний. Роль приема контраста в раскрытии характера профессора и в понимании глубинных переживаний образа матери.

4. Проблема взаимоотношений жизни и искусства и образ художника в новелле «Муки ада». Смысл названия. Соотношение сюжета, изображенного на ширме, и ключевых событий в жизни и творчестве Ёсихидэ. Главный герой как художник и отец: позиция художника противопоставлена нравственному кодексу человека?

5. Интерпретации новеллистических сюжетов Р. Акутагавы в кинематографических постановках А. Куросавы («Расёмон») и Р. Хамдамова (Яхонты. Убийство»).

6. Тема утраты самоидентичности нации и отдельной личности в новелле «Подкидыши на этой планете». Образы отцов и детей. Тема творчества как самореализации личности и обретения корней.

7. Поиск смысла жизни и связей с миром в новелле «Лесной отшельник ядерного века». Пространственно-временная организация новеллы: «странствия» героя в Африке и отшельничество в Японии; годовой круг в сюжете новеллы, пророчества отшельника об «атомном веке» как лейтмотив и символ извечной угрозы человечеству.

8. Новелла «Камнем, камнем сквозь пустоту» из романа «Проснись, новый человек!»: образ писателя М. и политика с философскими взглядами Ю. Мисимы, роль аллюзий на поэзию У. Блейка.

Компонентный состав компетенций:

Знать: общую структурную модель литературного произведения (уровни – концептуальный, «внутренней

формы», «внешней формы»); теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями

Уметь: анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (род, жанр, стиль); использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением зарубежной литературы; уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты).

Тема 14. Проза Кадзуо Исигуро и проблемы мультикультурализма в современном британском романе

Лекция, практическое занятие

Развитие постколониальной литературы в Британии в конце XX века. Стремление представителей этой литературы «пересмотреть концепцию национального самосознания и взаимоотношений культур, подвергнуть сомнению многие устоявшиеся каноны и привлечь внимание общества к тому факту, что в современном мире монолитная культура все чаще уступает место культурному многообразию» (О.Г. Сидорова). *Кадзуо Исигуро* (р. 1954) – представитель плеяды мультикультурных писателей Великобритании. Образ «личной Японии» в романах писателя. «Мы живем в маленьких мирах и больших мирах в одно и то же время, и мы не можем [...] забыть один или другой» (К. Исигуро). Роль памяти и воспоминаний в субъектной организации в романе «Художник зыбкого мира». Тема одиночества и оторванности от корней в романе «Не отпускай меня». Исследование английской ментальности в романе «Остаток дня».

План практического занятия по роману
«Художник зыбкого мира»

1. Образ повествователя в романе: истоки характера и становление личности художника; проблема репутации и нравственной ответственности в судьбе Мацуи Оно. «Мерцательность» воспоминаний о «зыбком мире». Роль исторических и культурных японских аллюзий в художественном мире романа.

2. Пространственная организация в романе. Атмосфера «военной разрухи» на «самом краю цивилизованного мира». «Прошлое» и «настоящее» послеоккупационной Японии, полемика о «признании ошибок». Анализ кульминационного монолога Мацуи Оно в сцене помолвки («миаи»).

3. «Искушение» в романе И. Макьюэна и исповедальный час Мацуи Оно: сопоставление авторских концепций чувства личной ответственности за ошибки прошлого.

Компонентный состав компетенций:

Знать: общую структурную модель литературного произведения (уровни – концептуальный, «внутренней формы», «внешней формы»); теоретические проблемы, связанные с закономерностями возникновения литературных родов, жанровых форм, их историческими и индивидуальными модификациями

Уметь: анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (род, жанр, стиль); использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением зарубежной литературы; уважительно и бережно относиться к традициям зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты).

Самостоятельная работа и организация контрольно-оценочной деятельности

Самостоятельная работа студентов над спецкурсом «Современная зарубежная литература» разнообразна по форме и содержанию. Можно выделить следующие ее уровни: чтение и анализ художественных текстов, активное восприятие лекции преподавателя, изучение и конспектирование научной литературы, участие в круглом столе, выступление с докладом, выступление на практических занятиях, эссе/письменная контрольная работа.

Обязательными/зачетными формами работы в ходе спецкурса являются написание эссе, выступление с докладом, устный зачет/экзамен по дисциплине.

1. ЭССЕ / КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В эссе должно быть отражено:

1. Творческие поиски писателя в соотнесенности с общенациональными тенденциями литературы изучаемого периода.

2. Вписанность литературного явления в основные тенденции культуры.

3. Анализ одного из аспектов текста литературного произведения в соотнесенности с его наиболее яркими и показательными проявлениями в контексте истории культуры.

Темы для эссе для очной и заочной форм обучения

1. Интерпретация библейского мифа в новелле «Безбилетник». Значение образа героя – повествователя.
2. Смысловое наполнение образа Ноева ковчега. Провокационное прочтение судьбы Ноя и его семейства («Безбилетник»).
3. Роль сквозных образов «северных оленей» и «жуков-древоточцев» в кругах мировой истории («Безбилетник», «Уцелевшая», «Кораблекрушение»).
4. Сюжет о теракте в контексте «сравнительного анализа культур» («Гости»).
5. «Момент истины» в «Турне Афродиты»: образ современного общества в новелле «Гости».
6. Своеобразие пространственно-временной организации в новелле «Гости».
7. Абсурд истории и миропорядка в новелле «Религиозные войны».
8. Сюжет побега из цивилизации и образ «беспокойной и смятенной» героини в новелле «Уцелевшая».
9. Искусство как сфера сопряжения истории и человеческого страдания. Роль художника в восприятии библейского сюжета о Ковчеге («Кораблекрушение»).
10. Новелла «Кораблекрушение»: парадигмы истории.
11. Анализ пространственно-временных планов в новелле «Гора».
12. Сюжет паломничества и характер образа Аманды Фергюссон.
13. Парадоксы времени: миф, который «станет реальностью», история, которая вновь повторится («Три простые истории»).
14. Специфика образа героя-повествователя в новелле «Вверх по реке». Письма как отражение «кругозора» Чарли и срез судьбы современного человека.

15. Особенности повествования в главе «Интермедия». Роль главы в структуре всего романа.

16. Вариативность истории: от новеллы «Горы» к «Проекту «Арабат».

17. Концепция «Рая» и мотив «исхода из Рая» в новелле «Сон».

2. ДОКЛАД (с презентацией)

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Темы докладов/ сообщений для очной и заочной форм обучения

1. Слои памяти в сознаниях героинь повести Патрика Модiano «Незнакомки».

2. Интерпретация военного прошлого и особенности пространственно-временной организации в романах П. Модiano «Улица темных лавок»/«Кафе утраченной молодости».

3. Роль символики и решение темы утраченной юности в романе Ж.-М. Леклезьо «Блуждающая звезда».

4. Переплетение голосов повествователей в субъектной организации романа «Блуждающая звезда».

5. Тема взросления и образы подростков в сборнике новелл Ж.-М. Леклезьо «Небесные жители».

6. Своеобразие решения темы художника и проблема творчества в романе О. Памука «Меня зовут Красный». Образы рассказчика и художников – миниатюристов в повествовании романа.

7. Диалог Востока и Запада в восприятии европейских художников в цикле очерков О. Памука «Стамбул. Город воспоминаний».

8. Поиски утраченного города в цикле очерков О. Памука «Стамбул город воспоминаний». Особенности хронотопа.

9. Традиции ориентализма в европейской культуре XVIII-XIX вв. и образ «самобытного Стамбула» в цикле очерков О. Памука.

10. Проблемы терроризма в романе Кристофера Бакли «Флоренс Аравийская».

11. Роль мифологемы Лоуренса Аравийского в романе К. Бакли «Флоренс Аравийская».

12. Жанр политической сатиры в романах К. Бакли «Здесь курят», «Суматоха в Белом доме».

13. Осмысление расового конфликта в настоящем и предчувствие будущего в романе Дж. Кутзее «В ожидании варваров».

14. Судьба героини на фоне музыкального прошлого Австрии: противостояние мужского и женского начал в романе Э. Елинек «Пианистка».

15. Искаженное представление о женской судьбе в сюжете романа «Пианистка» Э. Елинек.

16. Особенности интерпретации сюжета романа Э. Елинек в кинематографической постановке Михаэля Ханеке.

17. Вопросы морали и нравственности в сюжетах повестей Дорис Лессинг.

18. Постмодернистские интерпретации военного прошлого Британии в романе «Искупление» И. Макьюэна и повести «Дитя любви» Д. Лессинг.

19. Тема исторической памяти и изломанной судьбы в художественном мире романа Герты Мюллер «Сердце-зверь». Особенности организации сюжета в романе.

20. Способы выражения авторской позиции. «Язык своеобразного поэтического экспрессионизма» (З. Леффель) и «фрагментированная» реальность в романе «Сердце-зверь» Г. Мюллер.

21. Миф о Трое и его интерпретация в романе П. Акройда «Падение Трои».

22. Образ Трои как «начало мира» и вечный символ цивилизации. Роль детективной интриги в развитии сюжета в романе «Падение Трои» П. Акройда.

23. Соединение документального и художественного, вымышленного и реального в образе города в романе П. Акройда «Лондон: биография».

24. Поиски национальной идентичности в произведениях, исследующих английскую культуру: романы П. Акройда «Темза. Священная река», «Лондонские сочинители».

25. Традиции средневековых жанров в романе У. Эко «Баудолино» (рыцарский роман, исторические хроники).

26. Поиски смысла в истории-«книги живых» и сюжет странствий главного героя в романе У. Эко «Баудолино».

27. Диалог с философскими традициями в романе Дж. Барнза «Предчувствие конца»; значение «Мифа о Сизифе» А. Камю в понимании «философских обязательств» Адриана Финна. Характер и смысл финала произведения.

28. Образы творцов и полемика о границах игры и вседозволенности, об этической ответственности художника за «лабиринт собственной конструкции» в искусстве и реальности (Брайони, Вернон Холлидей, Клайв Линли).

29. Мир как стечение «счастливых и трагических случайностей» и творчество как «организующее начало» (по роману И. Макьюэна «Искушение»).

30. Множественность голосов и сознаний, изменчивая повествовательная структура в романе И. Макьюэна «Искушение».

Требования к докладу с презентацией

Выступление с докладом по предложенным темам должно содержать характеристику изучаемого литературного явления русской литературы во взаимосвязях с другими проявлениями культуры, предполагает самостоятельное освоение критической и научной литературы, соответствующей теме, логичность, структурированность, доказательность изложения материала, формулирование своей точки зрения по дискуссионным вопросам.

Доклад на зачете представляется в форме презентации.

Требования к презентации.

Презентация создается с помощью соответствующего программного приложения и языка гипертекстовой разметки. В рамках данной дисциплины используется как средство электронной поддержки докладов студентов.

Алгоритм создания экранной презентации: подобрать текстовый, графический, аудио/видео материал, структурировать и лаконично его представить.

Структура презентации и навигация:

1. Титульный слайд с указанием учреждения, темы, автора.
2. Структура из заголовков слайдов.
3. Слайд с оглавлением разделов с гипертекстовыми ссылками на начало разделов и кнопку возврата на титул.
4. В разделе: каждый слайд содержит кнопку возврата на предыдущий слайд, а последний кнопку возврата на оглавление.
5. Гиперссылки на внешний Интернет-ресурс.

Слайды должны быть художественно оформлены.

Основные параметры стиля текста: не более 3-х вариантов шрифтов (по типу, размеру и жирности); размер шрифта – не менее 20 для текста и 36 пт. для заголовка слайда; расстояние между строками – 1,5 интервала. Цве-

товая гамма, контрастность и яркость изображения: соответствие цветовой палитры относительной видимости предметов изображения; яркость цветов объектов по отношению к фону (равномерное распределение яркости, яркостный контраст 60%); оптимальность выбора цветов для смыслового противопоставления объектов; оптимальность сочетания цвета и яркости изображения. Синхронизированный звук (при необходимости).

3. УСТНЫЙ ЗАЧЕТ\ЭКЗАМЕН ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине для студентов очного и заочного отделения

1. Основные тенденции в современном зарубежном литературном процессе.
2. Субъектная организация в романе И. Макьюэна «Искупление».
3. Проблема взаимоотношения жизни и творчества и ответственности художника за «создаваемые им» миры в романе И. Макьюэна «Искупление».
4. Смысловое наполнение пространства города в романе И. Макьюэна «Амстердам».
5. Тема дружбы и своеобразие ее решения в романе И. Макьюэна «Амстердам».
6. Соотношение пространственно-временных планов в романе М. Фрейна «Одержимый».
7. Субъективные интерпретации истории в романе М. Фрейна «Одержимый».
8. Интерпретация библейского мифа в романе Дж. Барнза «История в 10 ½ главах». Значение образа героя – повествователя (новелла «Безбилетник»).
9. Смысловое наполнение образа Ноева ковчега в романе Дж. Барнза «История в 10 ½ главах». Провокацион-

ное прочтение судьбы Ноя и его семейства (новелла «Безбилетник»).

10. Роль сквозных образов «северных оленей» и «жуков-древоточцев» в кругах мировой истории в романе Дж. Барнза «История в 10 ½ главах» (новеллы «Безбилетник», «Уцелевшая», «Кораблекрушение»).

11. Сюжет о теракте в контексте «сравнительного анализа культур» в романе Дж. Барнза «История в 10 ½ главах» (новелла «Гости»).

12. «Прочтение» исторических эпох в романах П. Акройда («Падение Трои», «Хоксмур»)

13. Хронотоп города в романе П. Акройда «Лондон».

14. Исследование «духа барочности» в романе У. Эко «Остров накануне».

15. Образ Баудолино и проблема характера в постисторическом романе У. Эко «Баудолино».

16. Прошлое как каталог воспоминаний в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны».

17. Образы героинь и решение темы женской судьбы в романе Э. Элинек «Любовницы».

18. Тема искусства и гендерный конфликт в романе Э.Елинек «Пианистка».

19. Вопросы морали и нравственности в сюжетах повестей Дорис Лессинг.

20. Тема исторической памяти и изломанной судьбы в художественном мире романа Герты Мюллер «Сердце-зверь».

21. Особенности хронотопа романа, приемы новеллистического сюжетостроения в «Траектории краба» Г. Грасса.

22. Элементы сатиры и пародии в сюжетах романов К. Бакли (р.1956) «Здесь курят», «День бумеранга».

23. «Исповедальный сюжет» как форма выражения кризиса сознания в романе Дж. Кутзее «Железный век».

24. Поиски утраченного города в цикле очерков «Стамбул город воспоминаний». Особенности хронотопа.

25. Мифологема рождения и смерти в контексте истории XX века в романе «Устал родиться и умирать».

26. Специфика субъектной организации и роль образа «писателя и журналиста Мо Яня» в повествовании романа Мо Яня «Устал родиться и умирать».

27. Образы памяти в романах П. Модиано.

28. Исследование тем изгнания и возвращения, библейские аллюзии в романе Ж.-М. Леклезьо «Пустыня».

29. Образы подростков и решение темы взросления в новеллах Ж.-М. Леклезьо «Небесные жители».

30. Особенности повествования и формы психологического анализа в новеллах Элис Манро.

31. Исследование вневременных пластов души человека в «исторических» новеллах Р. Акутагавы.

32. Проблема взаимоотношений жизни и искусства и образ художника в новеллах Р. Акутагавы.

33. Поиск смысла жизни и связей человека с миром в новеллах К. Оэ.

34. Образ «личной» Японии в прозе К. Исигуро («Художник зыбкого мира», «Не отпускай меня»).

35. Понимание английской культуры в романе К. Исигуро «Остаток дня».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

Фрейн М. «Одержимый»

Макьюэн И. «Амстердам», «Искупление».

Барнз Дж. «Предчувствие конца», «История мира в десяти с половиной главах».

Акройд П. «Падение Трои», «Хоксмур», «Лондон: биография», «Темза. Священная река», «Лондонские сочинители» (или др. роман по выбору).

Эко У. «Остров Накануне», «Баудолино», «Священное пламя царицы Лоаны» (один роман по выбору).

Елинек Э. «Любовницы», «Пианистка», «Перед закрытой дверью» (или др. роман по выбору).

Лессинг Д. «Бабушки», «Виктория и Стейнви», «Дитя любви» (или роман по выбору).

Мюллер Г. «Сердце-зверь».

Грасс Г. «Траектория краба», «Крик жерлянки» (по выбору).

Бакли К. «Флоренс Аравийская» (или др. роман по выбору).

Транстремер Т. Стихотворения: «Гоголь», «Сон Балакирева», «Балтийские моря», «Траурная гондола».

Кутзее Дж. «Железный век», «Детство Иисуса» (или др. роман по выбору).

Памук О. «Стамбул: город воспоминаний», «Снег» (или др. роман по выбору).

Мо Янь «Страна вина», «Устал рождаться и умирать» (один роман по выбору).

«Совсем другие истории» / сост. Н. Гордимер. (3-4 новеллы по выбору)

Модиано П. «Из самых глубин забвения» (или др. роман по выбору)

Леклезю Ж.-М. Г. «Пустыня», «Блуждающая звезда» (один

роман по выбору), цикл новелл «Небесные странники».
Манро Э. «Слишком много счастья», «Беглянка», «Луны Юпитера» (сборники по выбору)
Акутагава Р. Сборник новелл «Мадонна в черном».
Оэ. К. Новеллы «Камнем, камнем сквозь пустоту», «Лесной отшельник ядерного века», «Подкидыши на этой планете».
Исигуро К. «Там, где в дымке холмы», «Художник зыбкого мира», «Не отпускай меня», «Остаток дня».

Основная учебно-методическая и научная литература

Доценко, Е. Г. История зарубежной литературы конца XIX – начала XXI вв. [Текст] : учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; автор-сост. Е. Г. Доценко. – Екатеринбург : УрГПУ, 2012.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 [Текст] : учеб. пособие для фак. филол. профиля / под ред. Л. Г. Андреева. – М. : Высш. шк., 2001.

Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. для студентов вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк. : Академия, 2000.

Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. для студентов вузов / под ред. В. М. Толмачева. М. : Академия, 2003.

Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Текст] / И. П. Ильин. – М. : Интрада., 1996.

Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа [Текст] / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 1998.

История зарубежной литературы XX века [Текст] : учеб. для студентов вузов / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М. : Проспект, 2003.

Лики времени [Текст]. Сборник статей / отв. ред. Н. А. Соловьева. – М. : Юстицинформ ; Филологич. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009.

Литературная провинция [Текст] : Материалы IX Международной научной конференции «Художественный текст и культура» и XX Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы 26–30 сентября 2010 г. / Урал. фед. ун-т ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011.

Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000.

Руднев, В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты [Электронный ресурс] / В. Руднев. – М. : Аграф, 1997. – Режим доступа: http://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/.

Сидорова, О. Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании [Текст] / О. Г. Сидорова. – Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2005.

Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. – М. : «ФЛИНТА», 2012.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Текст] : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – М. : Флинта : Наука, 2011.

Эко, У. Не надейтесь избавиться от книг! [Текст] / У. Эко, Ж.-К. Карьер ; пер.с фр. О. Акимовой. – СПб. : Symposium, 2010.

Периодика

Сидорова, О. Г. Английский роман Казуо Ишигуры [Текст] / О. Г. Сидорова // Известия УрГУ. – 2011. – № 21. – С. 48-53.

Чхартишвили, Г. Но нет Востока и Запада нет (О новом андрогине в мировой литературе) [Текст] / Г. Чхартишвили // Иностранная литература. – 1996. – № 9. – С. 254-263.

Эпштейн, М. Прото -, или Конец постмодернизма [Текст] / М. Эпштейн // Знамя. – 1996. – № 3. – С. 196-209.

Эпштейн, М. De'but de siecle, или От пост-к прото-. Манифест нового века [Текст] / М. Эпштейн // Знамя. – 2001. – № 5. – С. 180-198.

Специализированные сайты, доступные в сети «Интернет»

Нобелевские лауреаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://noblit.ru/>.

Официальный сайт Букеровской премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://themanbookerprize.com/>.

Журнальный зал «Иностранная литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/inostran/>.

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

Электронная энциклопедия: Французская литература от истоков до начала новейшего времени [Электронный ресурс] / под ред. проф. В. А. Лукова. – Режим доступа: <http://www.litdefrance.ru/>.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>.

Библиотека М. Мошкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru>.

Библиотека драматических произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-studio.ru/library/catalog.php?authours=b>.

Great Books Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bartleby.com/>.

The Cambridge History of English and American Literature [Электронный ресурс] : An Encyclopedia in Eighteen Volumes. – New York : Bartleby.com, 2000. – Режим доступа: <http://www.bartleby.com/cambridge>.

Сайты, посвященные творчеству современных зарубежных авторов

Иэн Макьюэн [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.ianmcewan.com/>.

Майкл Фрейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.literaryconnections.co.uk/resources/frayn.html>.

Джулиан Барнз [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.julianbarnes.com/>.

Умберто Эко [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.levity.com/corduroy/eco.htm>.

Питер Акройд [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://everything.explained.today/Peter_Ackroyd/.

Эльфрида Елинек [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.elfriedejelinek.com/>.

Дорис Лессинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.dorislessing.org/>.

Герта Мюллер [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.complete-review.com/authors/mullerh.htm>.

Гюнтер Грасс [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1999/grass-bio.html.

Джозеф Кутзее [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2003/coetzee-facts.html.

Тумас Транстремер [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2011/transtromer-facts.html.

Кристофер Бакли [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.christopherbuckley.com/>.

Мо Янь [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2012/yan-facts.html.

Орхан Памук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orhanpamuk.net/>.

Элис Манро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alicemunro.ca/>.

Рюноске Акутагава [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fantlab.ru/autor6245>.

Кэндзабуро Оэ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fantlab.ru/autor16906>.

Учебное издание

Современная зарубежная литература

Автор-составитель:
Макарова Людмила Юрьевна,
кандидат филологических наук

Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me